1909
May 28
PaPeM

TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

et Pastels

PAR OU ATTRIBUÉS A

Beyeren (Van), Bol (Ferdinand), Brekelenkamp, Bronzino, Cuyp, David (Gérard), Fabritius, Goes (Van der), Goya, Greco, Guardi, Hondecoeter, Largillière, Latour, Lenain, Loo (Van), Lorrain (Claude), Mierevelt, Nattier, Neer (Van der), Pater, Perronneau, Pollaiolo, Ribera, Robert (Hubert), Rubens, Schall, Steen (Jan), Téniers, Tiepolo, Velasquez, etc.

Composant la Collection de M. P. M[ERSCH] (Paul)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8, PARIS

Le Vendredi 28 Mai 1909

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. Henri HARO

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mercredi 26 Mai 1909. . . . . } *De 1 heure 1/2*
PUBLIQUE : Le Jeudi 27 Mai 1909. . . . . } *à 6 heures.*

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L.67664

S708.04
GGP
1909

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

(1620-1674)

1 — *La Tempête.*

Par la tempête, sur une mer démontée, deux trois-mâts menacent de faire naufrage, l'un désemparé et couché sur le flanc par les vagues, l'autre perdu au loin dans l'obscurité d'un épais nuage noir. Sur la rive, au premier plan à gauche, quelques marins assistent au désastre; en face, dans un rayon de soleil, apparaît un promontoire élevé où se dressent un phare et un château fort.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

(*Collection Tardieu de Bordeaux.*)

62-11925

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

2 — *Poissons.*

Sur le sable, au bord de la mer, autour d'un filet et d'un panier renversé, s'étale un lot de poissons aux écailles argentées : raies, maquereaux, turbots, parmi lesquels on distingue aussi de gros crabes, un homard, des huîtres, des moules.

Signé du monogramme à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

BOILLY

(LOUIS)

(1761-1845)

3 — *La Salle du Jeu de Paume à Versailles.*

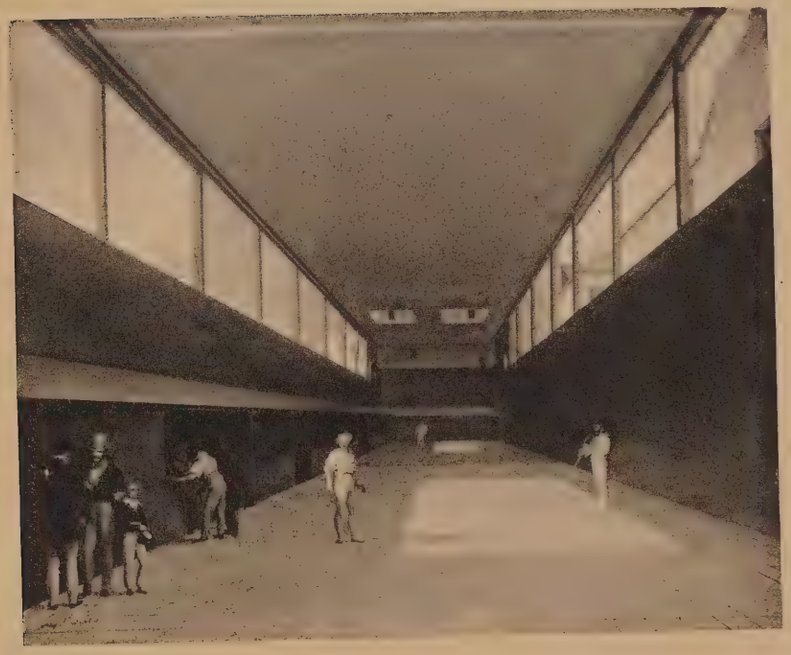
Une longue salle dallée à laquelle une suite de grandes fenêtres grillagées percées à mi-hauteur des murs donnent de la lumière ; à gauche une rangée de loges, également grillagées, pour les spectateurs. La partie de longue paume est pour l'instant interrompue, car l'un des joueurs est allé retrouver une personne dans une loge, et ses trois compagnons attendent devant le filet tendu, sur la dalle nue que découpe un rayon de soleil. Vers la gauche, deux hommes en conversation.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

45



3

BOL

(FERDINAND)

(1611-1681)

4 — *Portrait d'Homme.*

Vu de buste, il est coiffé d'une toque de velours noir à larges plumes, et porte un habit foncé que ferme sur le gilet grenat une chaînette d'or. Une ombre transparente enveloppe tous ces détails du costume ; de suite l'œil est attiré par la tête qui, venant brusquement en pleine lumière, dégage une impression de vie singulière ; tête étrange et pleine de caractère. Le cou se tend curieusement en avant ; la lumière chaude et blonde fait avancer le menton volontaire, découpe le nez d'aigle aux narines pincées, souligne l'expression particulière des yeux brillants et rêveurs.

Il se dégage de ce portrait un impression rembranesque très intense qui fait penser que Bol a dû recevoir les conseils de son maître.

L'on retrouve presque le même costume et la même pose dans le tableau de Rembrandt de la galerie ducale de Brunswick intitulé « Rembrandt tenant une épée », avec des différences assez notables dans les traits du personnage ; dans le tableau de Bol, le nez et la bouche sont plus minces, les cheveux plus longs, le cou moins dégagé.

Toile. Haut., 58 cent., larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER (?)

(1703-1770)

5 — *Colin-Maillard.*

Vêtue d'un jupon bleu, d'une jupe rose relevée à la taille, et coiffée d'un léger chapeau, une jeune fille s'avance en tâtonnant, les yeux bandés, les bras étendus ; le galant qui la poursuit, debout derrière elle, lui chatouille le visage d'un brin de paille ; elle sourit sous le bandeau qui lui voile les yeux, et son pied déjà se pose sur le rebord d'une marche, prêt à trébucher.

A droite, un enfant la regarde, craintif, blotti dans les feuillages, tandis qu'un autre moins timide, couché par terre, lui touche la main de son bâton ; à gauche, un tas de paille, une casserole posée sur un linge blanc, une palissade démolie.

Les deux enfants rappellent la manière de Fragonard, qui aurait pu exécuter ce tableau lorsqu'il était élève de Boucher.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

79

5

BOURSSE

(ESAIAS)

(1631-1672)

6 — *Le Bénédicité.*

Devant le plat de légumes servi sur la nappe blanche, dans la petite chambre mi-obscure et pleine de recueillement, un homme et son garçonnet récitent le bénédicité : l'un très barbu, l'air bourru, est assis, son feutre à la main ; l'autre maigre, l'œil timide, tenant un capuchon et un large chapeau, prie debout, inclinant sa tête pâlote aux longs cheveux blonds. A gauche, une chaise vide et une chaufferette ; au fond un panier d'osier que recouvre un drap vert.

Signé du monogramme sur le mur à gauche.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOURSSE

(ESAIAS)

7 — *La Laveuse.*

Devant l'âtre, une jeune ménagère, coiffée d'un bonnet et portant un tablier noué à la taille, est occupée à laver son linge dans un baquet. Par la fenêtre ouverte, la lumière crue du jour vient éclairer les menus objets de la pièce, la chaise où dort le jeune chien, la volière, la planche où sont posées assiettes et bassines, enfin, au premier plan, le coin plus sombre où se trouvent la pompe, un balai, un seau.

Signé du monogramme sur la pompe.

Toile. Haut., 72 cent. ; larg., 61 cent.

Cadre en bois sculpté.

BREKELENKAMP

(1620?-1668)

8 — *La Fileuse.*

Au-dessous de la volière qu'habite un perroquet, devant la fenêtre dont la lumière vient frapper les plis de son tablier blanc, une femme est assise devant son rouet, jeune encore, un ruban bleu coquettement passé dans ses cheveux blonds. Auprès d'elle, debout, une autre ménagère, à robe et tablier noirs sur un jupon rouge, tient un seau. A droite, devant le lit à tentures noires, une chaise rouge. Au mur, une guitare et une carte de géographie ; sur le bord de la fenêtre, un pot de grès.

Signé du monogramme sur la chaise et daté 1661.

Bois. Haut., 50 cent. ; larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRONZINO

(ALLORI DIT LE)

(1577-1621)

9 — *Portrait de jeune homme.*

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, se détachant sur un rideau vert, le bras gauche appuyé sur un motif d'architecture, la main droite tenant un mouchoir. Les yeux sourient sous les sourcis arqués ; les cheveux blonds retombent en mèches capricieuses sur le front. Il est vêtu de noir ; le cou dégagé est pris dans un col de dentelle.

Bois. Haut., 1 m. 21 cent. ; larg., 87 cent.

Cadre en bois sculpté.

9

35

BROUWER

(ADRIEN)

(1608-1638)

10 — « *Le Roi boit* ».

187

Assis sur un tonneau en ruines, le roi est revêtu d'un pantalon rouge déchiré au genou et d'une veste bleue percée sur les coudes; il renverse en arrière une tête au nez camus que coiffe une couronne en papier, et, ouvrant la bouche, il boit à la source que son bras droit tendu fait jaillir d'une cruche de grès.

Autour de lui, groupe hétéroclite, ses compagnons lui font fête le verre en main. L'un grimace sous les épaisses lunettes qui lui masquent le visage; un autre brandit une cruche vide; le troisième, maigre et coiffé d'un bonnet de fou, gesticule; puis c'est un homme à l'habit de moine; plus loin, un autre à la plume arrogante; enfin, un bossu. Au premier plan, sous un tabouret, un hibou. A droite, le fond de l'auberge est plongé dans la pénombre.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Schuerman.* Anvers, 1879.)

CODDE

(PETER)

(1608-1658)

11 — *Conversation galante.*

Vêtu de gris et coiffé d'un large chapeau à plume blanche, un homme écoute les explications d'une jeune femme à jupe bleue, corsage rose et tablier blanc; elle est assise; lui, debout, s'appuie sur une table à tapis vert où sont posés une cafetière, des livres, un feutre, un manteau, une épée. Il a laissé, à droite, sur une chaise, son ample manteau gris, bordé de rouge. A gauche, au fond, devant l'âtre, une femme à genoux fait du feu, tandis qu'un homme se chauffe les mains.

Signé du monogramme sur un tabouret à gauche.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

(1614-1684)

12 — *Réunion de Tireurs à l'arc.*

En plein air, sur quelques bancs de bois, une vingtaine de personnages sont attablés, buvant ou jouant aux cartes, la plupart portant des arcs; presque tous, ce sont des peintres de l'époque, et l'on pourrait aisément mettre un nom sous ces visages délicatement touchés.

Au milieu même du groupe, le peintre lui-même est debout, un arc en main et regardant Craesbeck, qui, sur le seuil d'une guérite, tient une cruche. Au premier plan, à gauche, muni d'un tablier, c'est le broyeur de couleurs de l'artiste qui circule, portant des rafraîchissements.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

CRANACH

(1472-1553)

13 — *L'Amour.*

Il est debout, foulant aux pieds un volume des œuvres de Platon, nu, poupin, les ailes bleues entr'ouvertes; il tient d'une main une flèche; de l'autre, il soulève le voile qui lui couvre les yeux.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 34 cent.

10

12

CUYP

(ALBERT)

(1605-1691)

14 — *L'Embarquement.*

A gauche, trois voiliers dressent leurs voiles dans la pénombre sur un ciel lumineux; sur leurs passerelles, de nombreux personnages s'agitent, tandis qu'une petite barque amène de nouveaux passagers. Derrière une rangée de piquets, dont les ombres viennent rayer l'eau limpide, au faîte d'un mur de pierre se dressent deux moulins et un bâtiment à tourelles; puis la rive va s'étendre et se perdre vers la droite, bande grise et lointaine, entre un ciel chargé de nuages et l'eau transparente sillonnée de voiliers. A droite, un homme tend ses filets.

Signé à gauche sur la travée qui relie les piquets.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 81 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection du baron Dietrich, de Strasbourg.*)

DAVID (?)

(GÉRARD)

(Vers 1460-1523)

15 — *Tête de Christ.*

Le Christ porte un vêtement rouge, serti de pierreries; sa tête, vue de face, se détache, auréolée d'or, sur un fond bleu. Une main se pose sur le globe du monde, l'autre esquisse un geste de bénédiction.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

16 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne.*

Adossés à un monument de pierre orné de bas-reliefs, dans un paysage accidenté où se dressent des châteaux forts, la Vierge et Sainte Anne sont assises. L'Enfant Jésus est debout sur les genoux de sa mère, qui porte une robe verte à manches rouges et un manteau gris. Sainte Anne est vêtue d'une robe vert jaune et d'un manteau rouge, et tient un livre à la main; une draperie blanche enveloppe ses cheveux et vient tomber sur ses épaules.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 39 cent.

Cadre ancien en écaille.

ÉCOLE FLAMANDE

17 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, debout derrière un rebord de pierre, se détache sur un fond or, couronnée par deux anges. Elle est revêtue d'une robe bleue; sa tête est recouverte d'un manteau rouge; un ruban, garni de perles, dégageant le front, ramène en arrière ses cheveux blonds. Elle incline légèrement la tête et présente le sein à l'Enfant Jésus, assis sur une draperie blanche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

16

15

ÉCOLE FLAMANDE

18 — *Les Fumeurs.*

Assis sur un banc de bois, un homme à l'habit vert bourre sa pipe; un autre, vêtu de brun et coiffé d'un chapeau, aspire dans un pot de grès; devant eux, un tonneau où sont posés une pipe et du tabac. Derrière, une vieille femme; par la porte, un homme arrive, portant un plateau.

Monogrammé sur le bout du banc FA.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — *Portrait d'Homme.*

L'attitude de même que le riche costume révèlent un grand personnage. Il est vu jusqu'à la taille, le port hautain, le visage énergique, et se redresse plein de prestance; qu'il ait l'habitude de commander, cela se trahit tant dans le fier maintien de la tête que dans le geste conquérant de la main passée dans le gilet. Les cheveux relevés en boucles à la hauteur des tempes sont attachés par derrière d'un ruban noir; les yeux ont une expression dominatrice. Le visage sanguin et coupé d'une balafre, le nez large et épais traduisent un tempérament robuste que dénote encore la largeur des épaules. Une décoration est passée dans la boutonnière du costume marron orné de dentelles aux poignets; le gilet jaune à fleurs est entr'ouvert sur le jabot de dentelles. La main gauche, qui maintient contre la poitrine le tricorne noir, tient une canne.

Toile. Haut , 92 cent.; larg., 73 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Il est représenté debout, dans un parc, appuyant sur un fût de colonne sa main droite dont un rayon de soleil vient découper les ombres. Il est vu jusqu'aux genoux, portant un habit brun à ornements, et drapé dans un manteau écarlate maintenu sur l'épaule par une courroie enrichie de pierreries. Une ample perruque encadre son visage jeune et distingué que baigne une lumière crue, et vient tomber sur le jabot de dentelles.

Toile. Haut., 1 m. 33 cent. ; larg., 98 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Portrait de Jeune Femme.*

Souriante, elle incline légèrement de trois quarts une tête pleine de finesse, aux yeux vifs, à la bouche mutine. Les cheveux poudrés où sont piquées de légères fleurettes, noués derrière d'un ruban bleu, retombent en bouclettes sur l'épaule. Le manteau bleu et blanc, lâche par derrière, et se déployant au vent, est fixé sur la poitrine au corsage décolleté par un bijou garni d'une grosse perle; une guirlande de fleurs jetée sur l'épaule vient passer sur la manche blanche. Fond vert.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *Tête d'Homme.*

Il renverse légèrement en arrière sa tête vue de trois quarts qu'encadre une chevelure abondante et ondulée. La bouche est volontaire et rusée, le nez large, les yeux brillants. Il porte un habit marron entr'ouvert sur la chemise à plissés ; un manteau vert est jeté sur son épaule.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Portrait d'Homme (époque de la Révolution).*

Il est vu de trois quarts, se détachant sur un fond gris, la face sanguine, la bouche arrogante ; il porte un gilet gris sous son jabot de dentelles, et un habit vert.

Toile. Haut., 60 cent ; larg,, 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

24 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu jusqu'aux genoux, se détachant sur un fond brun, vêtu de noir, le poing droit sur la hanche, la main gauche tenant un gant. Coiffé d'un feutre noir, il porte la moustache et une légère barbiche. Son visage énergique s'encadre dans une vaste collerette.

Daté en haut à droite : *anno 1625.*

Bois. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 87 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

25 — *Portrait de Femme à l'éventail.*

Elle est debout, revêtue d'un costume noir à manches de tulle, à poignets de dentelle ; elle porte une vaste collerette à laquelle pend une croix en or garnie d'une perle. Jeune, elle sourit, tournée de trois quarts. Sa main gauche tient un éventail ; la droite ornée d'une bague, et sur laquelle glisse un bracelet, est tombante et serre un mouchoir.

Daté en haut à droite : *1631.*

Toile. Haut., 1 m. 08 cent.; larg.. 78 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

26 — *Intérieur d'Église; la Grande Nef.*

Une douce lumière baigne la grande nef, qui déploie jusqu'au chœur sa haute voûte, entre la double rangée des piliers.

Bois. Haut., 56 cent.; larg.. 71 cent.

IMP. FORTIER & MAROTTE, PARIS

FABRITIUS

(KAREL)

(1624-1654)

27 — *Portrait d'Homme lisant.*

Il est vu de buste, dans la pénombre, le visage abrité sous un vaste chapeau noir; tourné de trois quarts, il porte une large barbe tombante; sa main tient un livre ouvert.

Une lumière atténuée et rougeâtre vient éclairer en partie les plis de son habit noir, modèle le dessous du nez et souligne les coins relevés de la bouche, l'œil attentif. La silhouette se détache sur un fond dont le ton lumineux va se dégradant vers les noirs sur les côtés.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(ATTRIBUÉ A)

28 — *Portrait d'Homme.*

Vu de buste, vêtu de brun, le cou pris dans une collerette, il est tourné de trois quarts et regarde de face, les yeux souriants et vagues, les cheveux ébouriffés, le dessus des lèvres et le menton ombrés d'une courte moustache et d'une légère barbiche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

GOES (?)

(HUGO VAN DER)

(?-1482)

29 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge incline son tendre visage vers l'Enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras et à qui elle donne le sein ; ses cheveux séparés sur le front et tombant sur un corsage rouge, sont recouverts d'un voile vert. Une main nonchalamment posée sur son petit pied, l'Enfant Jésus sourit, semblant fixer quelque objet lointain. Les deux figures sont nimbées de rayons lumineux.

Bois. Haut., 40 cent. ; larg., 26 cent.

(*Exposition de la Toison d'Or. Bruges, 1907.* N° 191 du Catalogue.)

GOYA

(1746-1828)

30 — *Tête de vieille Femme.*

Elle est coiffée d'un fichu noir qui vient tomber sur son corsage blanc à pois rouges. Elle a le menton anguleux, et un nez crochu que chevauchent de grosses lunettes. Elle tient à la main un papier sur lequel on lit : *porque fui, soy.*

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

29

30

31

30

32

GOYA

31 — *Marine.*

Une mer calme, un ciel lumineux. La petite flottille se déploie dans la baie, au pied de la ville bâtie en étage et baignée de soleil.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Étude.
Cadre en bois sculpté.

(*Collection de la duchesse d'Ossuna.*)

GOYA

32 — *Les Sorcières.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

Esquisse.
Cadre en bois sculpté.

GOYEN

(JAN VAN)

(1596-1606)

33 — *Vue de Leyde.*

Au premier plan, le dernier pâturage d'un îlot, où paissent quelques vaches ; plus loin la rivière s'étend, sillonnée de voiliers, se teintant avec le soir d'ombres violacées. Un bac la traverse, transportant, avec quelques personnes, un coche à quatre chevaux ; il va vers la ville qui dresse sur l'autre rive les murs de ses fortifications découpant sur le ciel ses petits moulins et la haute tour de son église.

Les nuages gris courent en épais flocons au-dessus des maisons, teintés de jaune, à l'endroit où la rivière se perd, par les dernières lueurs du soleil.

Signé sur le bac et daté *1646*.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 83 cent.

Cadre en bois sculpté.

GOYEN

(JAN VAN)

34 — *La Grande Route.*

Au premier plan, à l'ombre d'une maison, au pied de l'enseigne que le vent fait craquer sur la potence, deux vaches sont arrêtées, gardées par un valet de ferme, tandis que trois hommes discourent sur la grande route. Plus loin, dans la pleine lumière d'un rayon de soleil, c'est un paysan tenant une cruche qui aborde deux ménagères, et un homme portant des seaux qui revient du puits. Sur les nuages gris où volent quelques pigeons, un grand arbre profile sa large silhouette découpée auprès d'un toit champêtre; il donne son ombrage à une charrette abondamment chargée dont les deux chevaux sont arrêtés au milieu du chemin devant une mangeoire.

Au loin flotte l'enseigne de l'auberge; enfin au delà de la route, un clocher pointu paraît au-dessus des arbres.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

Cadre en bois sculpté.

33

34

GRECO

(THEOTOCOPULI DIT LE)

(1548-1625)

35 — *Moines en méditation.*

Sur le fond noir d'une grotte, se détache la longue silhouette d'un moine à genoux en prière ; drapé dans son habit de bure grise, il médite, soutenant de ses deux mains ouvertes une tête de mort. Une froide lumière venant du dehors souligne la pâleur de son visage amaigri qu'encadre un vaste capuchon rabattu sur le front, tandis que ses yeux pensifs fixent les orbites béants. Auprès de lui, à gauche, en contrebas, apparaît de profil la tête d'un autre moine qui prie, les mains jointes.

Provenant d'une église de la province de Burgos.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRIMOUX

(1680?-1740?)

36 — *La Tireuse de Cartes.*

Deux jeunes femmes, l'une vêtue de vert, l'autre en corsage noir décolleté et coiffée d'une toque à plume blanche, sont venues consulter la chiromancienne. Celle-ci porte un costume violet et un bonnet bleu ; les mains sur les cartes étalées, elle parle, l'index levé, assise devant la table à tapis vert sur laquelle est posée une bourse bleue.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

(1712-1793)

37 — *Le Portique.*

A droite, sur un piédestal, un grand vase où courent quelques feuillages sauvages se détache sur le mur nu d'un monument. Dans la lumière du rayon de soleil qui vient découper le flanc du grand mur, auprès d'une colonne brisée, deux personnages aux habits de couleurs chaudes, jaunes et rouges sont l'un, assis, l'autre debout sur un chapiteau en ruine.

Vers la gauche, au deuxième plan, un gracieux portique découvre le ciel où circulent des traînées de nuages lumineux. Un guerrier s'est hissé sur des pierres en ruine jusqu'au pied d'une statue, tandis qu'à terre une mère promène ses deux enfants.

Signé à gauche sur une pierre.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(FRANCESCO)

38 — *Le Petit Temple.*

Au centre, les ruines d'un petit temple, se détachant sur le ciel bleu ; des feuillages capricieux se sont incrustés entre les pierres ; les rayons du soleil levant tachent çà et là le faîte effrité du monument et se jouent entre les colonnes du portique. Au premier plan, devant la colonnade une jeune et jolie bergère s'avance à cheval ; le berger, portant des bâtons suit à pied et mène les moutons. Plus loin, un cavalier parle à deux hommes qui remuent des pierres. Au fond et à gauche, une fontaine en ruine.

Monogrammé sur une pierre au milieu.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

40

89

GUARDI

(FRANCESCO)

39 — *La Place Saint-Marc à Venise.*

Au fond, les coupoles de l'église Saint-Marc, que domine le haut campanile. Le soleil sur son déclin, dorant les franges des nuages fugitifs, éclaire encore la file des maisons blanches qui bordent à droite la place ; à gauche, l'ombre s'est faite.

Sur la place même, l'animation règne toujours. Deux hommes masqués parlent à une femme en jupe bleue ; et parmi les groupes attardés, cavaliers, jeunes femmes ou hommes de robe circulent au milieu des tentes des marchands établis en plein vent.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 74 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

40 — *Saint-Georges Majeur.*

Sur le ciel clair, l'église Saint-Georges, entre les maisons de l'îlot, détache avec netteté sa façade peuplée de statues et son dôme arrondi, que domine sur la gauche un haut campanile aux tons de brique. Au premier plan, les voiliers et les gondoles sillonnent le canal dont les tons verts vont au loin se fondre avec le bleu du ciel.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 42 cent.

HOBBEMA

(ATTRIBUÉ A)

(1638-1709)

41 — *Le Moulin.*

A droite, parmi les arbres, un moulin, dont une petite cascade fait tourner la roue ; sur la route creusée d'ornières, un berger, suivi de son chien, conduit deux vaches. C'est déjà presque la lisière du bois, car plus loin l'on aperçoit la plaine fermée par des collines bleutées.

Bois. Haut., 51 cent. ; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

HONDECOETER

(MELCHIOR D')

(1636-1695)

42 — *Canards et Poules.*

Des poules ont trouvé le coin de parc qu'elles considèrent comme leur domaine occupé par deux canards ; les deux braves de la troupe, l'une au plumage jaune, l'autre noire, qu'entoure sa nichée de poussins, essayent de faire fuir les intrus, tandis que, tapies sur la balustrade, l'air inquiet, deux poules prudentes dévisagent les importuns. Mais la cane se pelotonne à terre, immobile, le bec sous l'aile, et le mâle se redressant plein d'arrogance ne semble pas vouloir quitter la place.

A gauche, le parc s'étend, avec son coquet pavillon et sa fontaine, peuplé de paons et d'oiseaux variés.

Signé sur la balustrade à droite et daté *1670*.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent., larg., 1 m. 63 cent.

(*Collection du comte de Festetitch, Vienne.*)

HUET

(1745-1811)

43 — *Bergers et Bergères.*

A droite, un berger vêtu de rouge, le chapeau sous le bras, s'est agenouillé devant une jeune bergère dont il baise la main; elle est vêtue de jaune et de bleu, une guirlande de fleurs jetée sur l'épaule, et le regarde tendrement. Un autre couple est debout derrière eux, et sourit, accoté à un bosquet de verdure; à gauche, quelques moutons.

Probablement projet de tapisserie.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg. 1 m. 99 cent.

LAGRENÉE

(1725-1805)

44 — *La Colombe.*

Une jeune fille vient de sortir de sa cage une colombe approvisée qu'elle a posée sur sa main, et d'un geste du doigt la fait tenir immobile. Elle est vue de profil, l'œil large et rêveur, les cheveux relevés en torsade derrière la tête; elle porte un corsage vert décolleté.

Toile ovale. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAMEN

(VAN DER)

(1637-1704)

45 — *Joyeuse Compagnie.*

L'intimité d'une petite pièce à vaste cheminée, au lit masqué d'un rideau, aux murs gris garnis de tableaux ; debout, un homme vêtu de jaune, à large ceinture rouge, à collerette de dentelle, aux bottes jaunes garnies d'éperons, puise de l'or au fond d'une table à tapis vert, et l'offre à une jeune coquette habillée de vert; vêtu de gris, coiffé d'un chapeau de feutre, un jeune beau regarde la scène. Une femme, assise, robe jaune et manteau vert, joue de la guitare ; près d'elle un autre couple debout, l'homme écoutant la musique, la femme, tout habillée de satin blanc, ouvrant de grands yeux rêveurs. A terre, un jeune chien à longs poils ; à droite, sur une chaise, une épée et un manteau rouge.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

46

58

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

(1656-1746)

46 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Elle se détache sur un fond de rideau gris bleu bordé d'or jeté sur une colonnade. Elle est vêtue d'un corsage or et argent décolleté garni de dentelles, que décore sur la poitrine un bijou orné d'une grosse perle. Un vaste manteau jaune pâle et doublé d'hermine est jeté sur son épaule ; les cheveux poudrés, qui s'éploient en longues boucles ondulées, s'ornent de joyaux et de fleurettes.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection du duc de Bojano.*)

LATOUR

(QUENTIN DE)

(1704-1788)

47 — *Tête de Bénédictin.*

Il porte le costume noir de son ordre ; son crâne complétement rasé est recouvert d'une calotte noire. Les joues sont rouges et grasses ; il sourit d'un air satisfait et bon enfant.

Pastel. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

LENAIN

(XVII[e] SIÈCLE)

48 — *Le Contrat de Mariage.*

Sur la nappe encore servie, le notaire, le chapeau sur la tête, et revêtu d'un ample capuchon, rédige le contrat de mariage. A gauche, assis côte à côte, les deux nouveaux époux se jettent de tendres regards; lui, vêtu de gris et tenant un verre, elle, filant la quenouille. La mère de la jeune fille se penche sur l'épaule du magistrat; le père, assis sur un tabouret, fixe les deux amoureux. L'intérieur est modeste; en haut, sur une planche, une cruche et deux pains.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

Cadre en bois sculpté.

LENAIN

49 — *Portrait d'un Nain.*

Assis à terre, pieds nus, en robe brune, il serre dans la main droite un morceau de bois. La tête, volumineuse pour un corps aussi frêle, se détache sur un fond gris, figée dans une expression maussade. L'œil est grave sous les sourcils froncés, la bouche fait la moue; sur le front plissé une mèche s'incurve, isolée sur un crâne presque chauve.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

48

53

LIPPI

(FILIPPINO)

(ATTRIBUÉ A)

50 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.*

L'enfant Jésus est couché à terre, la tête appuyée sur un tas de paille, un doigt dans la bouche, une ceinture violette autour de la taille. A genoux devant lui, la Vierge est en prière, la main sur la poitrine, un long manteau bleu bordé d'or et doublé de jaune jeté sur son corsage rouge ; auprès d'elle, à genoux aussi, le petit Saint Jean, portant sa croix dorée et vêtu de sa peau de bête, les mains jointes, les yeux baissés, est plongé dans sa muette et touchante adoration d'enfant. Derrière eux, auprès d'un petit temple en ruines, Saint Joseph, accompagné d'un chien, est accoudé à une bande de gazon.

Bois cintré du haut. Haut., 72 cent.; larg., 45 cent.

LOO

(LOUIS-MICHEL VAN)

(1707-1771)

51 — *Portrait d'un Chirurgien.*

Il est vu jusqu'à mi-corps, assis, ayant en mains un gros volume de chirurgie. De trois quarts, en perruque poudrée, il porte sur son costume noir, garni de fourrures, une croix suspendue à son jabot de dentelles. Son bras s'appuie nonchalamment sur une table où sont posés deux livres et une plume d'oie, et dont le tiroir entr'ouvert laisse échapper des papiers. Derrière lui, un rideau vert à demi soulevé découvre une étagère garnie de livres.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

LOO

(LOUIS-MICHEL VAN)

52 — *Portrait de Femme.*

Assise dans un fauteuil vert, elle tient à la main une bobine de laine bleue qu'elle dévide. Sa silhouette se détache sur un fond gris que vient couper à gauche un rideau vert : elle est jeune et poupine; sa bouche est fine, ses grands yeux d'un brun clair sourient; quelques fleurettes sont piquées dans ses cheveux poudrés. Elle porte un costume rouge garni de fourrures et de dentelles; un petit sac bleu est suspendu à son poignet.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

LORRAIN (?)

(GELLÉE DIT CLAUDE)

(1600-1682)

53 — *Marine.*

A droite, deux grands édifices dont l'un, surmonté d'un cadran, porte au fronton les armes des Médicis. A gauche, à l'ancre, des vaisseaux ayant la croix de Saint-Étienne sur leurs oriflammes déployées. Au fond, le soleil couchant argente le ciel sur lequel se découpent les mâts et les cordages. Au premier plan, des matelots, des seigneurs et des voyageurs, assis sur des ballots.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

(*Collection du comte de Nesselrode, Moscou.*)

Cette composition existe à Florence et provient de la collection du cardinal de Médicis qui l'avait achetée à Claude Lorrain; elle figure sous le n° 28 dans le livre de vérité.

Devant le grand succès obtenu alors par cet ouvrage, il en fut probablement demandé une réplique au peintre qui l'aurait exécutée ou fait exécuter sous sa direction.

98

54

MAINARDI

(ATTRIBUÉ A)

(1495)

54 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange.*

La Vierge porte sur ses cheveux blonds un long fichu gris à fils d'or, qui vient se dérouler sur la robe rouge à ceinture dorée et sur les plis du manteau bleu, bordé d'or et doublé de vert. Ses mains dirigent sur un parapet de pierre les premiers pas de l'Enfant Jésus, mais son regard se porte sur l'ange aux ailes rouges, au manteau jaune, bordé de vert, qui vient du ciel pour adorer son divin maître.

Derrière elle, le mur gris est coupé à gauche d'une fenêtre qui découvre des collines bleutées.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 50 cent.

MANTEGNA

(ÉCOLE DE)

55 — *Tête de Christ.*

En robe rouge, bordée de bleu, un manteau vert sur l'épaule, le Christ porte autour de sa tête auréolée la couronne douloureuse qui fait jaillir le sang sur ses joues émaciées.

Bois ovale. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

METSU (?)

(GABRIEL)

(1640-1669)

56 — *Nature morte.*

Sur un rebord de pierre, pêle-mêle, autour d'une draperie rouge brique, deux canards, un oiseau mort, un grand verre forme flûte à moitié plein et un pot de grès.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

(*Collection Beierman, à Bordeaux*).

MIEREVELT

(1567-1641)

57 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de trois quarts, debout, et porte un costume noir, à dessins, à boutons dorés, à manchettes de dentelles. Les deux mains sont parées de bijoux; la droite tient un petit sac noir. Elle sourit, l'air simple et indulgente sous son coquet bonnet de dentelles. Sur sa large collerette vient tomber un collier à chaînons d'or.

Daté en haut à droite *1632. Aetat. 32.*

Bois. Haut., 1 m. 19; larg., 89 cent.

71

57

NATTIER

(ATELIER DE)

(1685-1766)

58 — *Portrait de Marie Leczinska.*

Elle est vue jusqu'à mi-corps, assise dans un fauteuil, la main gauche soulevant les feuillets d'un livre ouvert, la droite posée sur ses genoux. Elle tourne de trois quarts un visage souriant; un léger fichu noir attaché autour du cou et garni d'un bijou retient son bonnet de dentelles. Elle porte un costume rouge, garni de fourrures.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

NEER

(AART VAN DER)

(1613-1684)

59 — *Bord de Rivière; Clair de Lune.*

Dans une éclaircie, la lune est apparue, déchirant les nuages épais; en son lit étroit et tortueux, bordé d'herbes, au milieu des maisons du village endormi, le petit ruisseau s'éclaire soudain de pâles reflets; les arbres montrent des troncs argentés, et la petite église au loin semble sortir un moment de son enveloppe de brume.

Signé du monogramme à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

NEER

(AART VAN DER)

60 — *Le Canal gelé.*

Le canal gelé étend jusqu'à l'horizon sa ligne régulière; de chaque côté, sous un ciel vaporeux où courent des nuages d'aspect roussis, les maisons déploient leurs toits couverts de neige que domine à gauche la petite église. Sur la glace, au milieu des canots immobiles couchés sur le flanc, un homme, une femme, un enfant et un jeune chien circulent gravement parmi les groupes des joueurs de hockey et des patineurs.

Signé du monogramme à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

OSTADE

(ISAAC)

(1621-1657)

61 — *La Remontrance.*

Tout penaud, les habits en lambeau, le chapeau à la main, baissant la tête, un jeune bambin s'avance en tremblant vers le seuil de la maison paternelle. Il se fait tout petit, car la fenêtre s'est ouverte et dans l'encadrement le père est apparu, la figure terrible, le poing levé; ses jeunes camarades rient et murmurent en l'examinant.

Un même chaud rayon de soleil enveloppe la scène à laquelle assiste un homme accompagné d'un chien et portant un panier. Un escalier de bois conduit à la fenêtre supérieure de la coquette maisonnette aux murs garnis de plantes grimpantes.

Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

88

90

61

PALAMEDES

(ANTOINE)

(1604-1680)

62 — *Joyeuse Société.*

Dans une vaste salle qu'éclaire à gauche un vitrail élevé, une nombreuse compagnie converse par petits groupes et fait de la musique. Au centre, debout, appuyé à une table à tapis vert sur laquelle il a jeté son manteau gris, un homme à l'habit jaune, à l'écharpe verte, et coiffé d'un vaste feutre à plume blanche, parle à une jeune femme, à robe brune et manteau noir qui tient un éventail à la main. A droite, auprès d'une vaste armoire qui supporte une statuette, un petit groupe entoure deux jeunes gens qui jouent l'un du violon, l'autre de la contrebasse; à gauche, assis auprès d'une femme en vert, un homme joue de la guitare, tandis qu'un jeune garçon emplit d'eau une cafetière posée à terre; aux murs, quelques tableaux.

Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

PATER

(1696-1736)

63 — *Le Concert dans le Parc.*

Dans le parc, vêtu de brun, le rein cambré, le chapeau à plume blanche sur l'oreille, un manteau doublé de bleu sur l'épaule, un homme joue de la guitare ; sa silhouette se détache sur une vaste plaine aux lointains bleus. A gauche, devant un bosquet qu'orne une statue de jeunes Cupidons, deux couples conversent amoureusement aux accents de la musique. L'un est dans l'ombre ; dans l'autre, le cavalier vêtu de rouge et vu de dos, renversant la tête en arrière, a passé le bras autour de la taille de la jeune femme au corsage vert, à la jupe de satin blanc. A droite, des fillettes jouent avec un jeune chien.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

64 — *Le Galant Amoureux.*

Assise à terre dans le parc, au bord de l'allée, une jeune femme à l'ample jupe de satin blanc a pris une fleur dans le panier qu'un galant lui offre en minaudant ; maintenant, timidement, elle détourne les yeux tandis qu'assis près d'elle il l'invite à puiser encore.

Derrière eux, un couple debout s'enlace tendrement ; à droite, à la lisière des arbres, une jeune fille cueille des fleurs. Plus bas, vers la gauche, deux enfants jouent avec un chien ; au loin le soleil couchant jette sur la campagne ses dernières lueurs.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

97

64

PERRONNEAU

(1715-1783)

65 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu de buste, assis sur une chaise dorée, vêtu d'un habit marron à larges boutons, à poignets de dentelles. Le teint est frais et rose, sous la perruque poudrée que noue par derrière un ruban noir. Le visage est poupin, l'œil sourit ; mais la bouche plissée, volontaire et entêtée corrige l'apparente douceur du visage.

Pastel. Haut., 65 cent. ; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

PESNE

(1683-1743)

66 — *Portrait d'un haut personnage.*

Il est vu en pied, debout devant un fauteuil vert ; il porte un habit rouge que recouvre un ample manteau foncé bordé d'or ; à son cou pend la Toison d'or. Il est coiffé d'une ample perruque poudrée. Une main, arrondie sur la taille, tient le manteau ; l'autre entr'ouverte fait un geste. A droite, près de lui, une table de marbre supporte un coussin vert.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

PINTURICCHIO

(BETTI DIT LE)

(1454-1513)

(ATTRIBUÉ A)

67 — *Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Dans une salle dallée à ciel ouvert, et percée vers le fond d'une large baie, dans une apparition, l'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, met une bague au doigt de Sainte Catherine. Elle est debout devant lui, tenant une palme, et portant sur ses longs cheveux tombants enrichis de perles une couronne; sa robe jaune garnie de pierreries est recouverte d'un manteau grenat doublé de vert. La Vierge, assise dans l'espace, est drapée dans un manteau vert doublé de jaune jeté sur sa robe rouge. Trois anges, se découpant sur le ciel, célèbrent, au son de la guitare et de la lyre, le triomphe de Sainte Catherine.

Bois cintré du haut. Haut., 58 cent.; larg., 35 cent.

POLLAIOLO

(ANTONIO)

(ATTRIBUÉ A)

68 — *Tobie et l'Ange.*

Tobie est représenté sous les traits d'un jeune homme florentin, portant un poisson, donnant le bras à l'ange vêtu de riches étoffes de velours et de brocart, et paré d'ailes en plumes de paon. A gauche, Saint François d'Assise.

Fond de paysage accidenté traversé par un cours d'eau.

Peinture rehaussée d'or.

Bois. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

67

83

PONTE

(JACQUES) DIT BASSANO

(1510-1592)

69 — *Jésus chez Simon.*

Assis devant la table servie, Jésus, le visage nimbé, vêtu de rouge et drapé d'un manteau vert, bénit le plat qu'apporte un jeune garçon; à terre, à genoux, Marie-Madeleine essuie de ses longs cheveux blonds les pieds du Sauveur qu'elle vient de parfumer. Au milieu des autres convives, Simon s'est levé, drapé dans un long manteau à fourrures et, sa toque à la main, il adresse la parole à Jésus.

La table est tendue dans un péristyle à colonnades, et, par le rideau rouge du fond à demi soulevé, on aperçoit un paysage verdoyant que dore le soleil couchant. A gauche, à terre, auprès d'une aiguière et d'une assiette dorées, un chat ronge un os.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg. 1 m. 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

PONTE

(LEANDER) DE BASSANO

(1558-1623)

70 — *Portrait d'Homme.*

Il est debout devant une table recouverte d'un tapis à ornements et sur laquelle est posée une lettre. Il est vu de trois quarts, tout de noir habillé, le cou pris dans une collerette de gaze blanche.

Signé en haut à gauche.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

RAVESTEIN

(1572-1657)

71 — *Portrait d'Homme.*

Il est debout, revêtu d'un costume noir à dessins, et drapé dans un manteau noir jeté sur son épaule. La main gauche, ornée d'une bague, et ramenée sur la poitrine, tient des gants, l'autre est tombante et serre un large chapeau. Les courts cheveux grisonnants coiffés en raie dégagent le front haut ; il a le teint frais, et porte une élégante moustache et une barbe carrée qui vient tomber sur la vaste collerette.

Bois. Haut., 1 m. 23 cent. ; larg., 89 cent.

RIBERA

(1588-1656)

72 — *Portrait d'Homme.*

Il est debout, vu en pied, sur un fond gris ; la main gauche appuyée sur la garde de son épée, il étend l'autre bras vers la droite, l'index étendu, le geste conquérant. Vu de trois quarts, de taille élancée, il porte une barbiche et une moustache grisonnantes. Sur son justaucorps vert à fleurs blanc et or est passée une cuirasse que recouvre un habit jaune ; une large écharpe rouge à franges d'or est nouée autour de sa taille. Il porte un haut-de-chausse rayé noir et doré, des bas verts et des souliers blancs à nœuds noirs.

Toile. Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

74

75

ROBERT

(HUBERT)

(1733-1808)

73 — *Le Chemin montant.*

A droite, au bord du chemin montant, un gros rocher à pic sur lequel se dresse un tronc d'arbre brisé et tordu; au faîte de la côte, deux hommes se détachent sur le ciel argenté, un autre monte, chargé d'un sac.

Au premier plan, en contrebas dans un fossé rempli d'eau, un homme à l'habit rouge et un enfant vont faire remonter sur la route une vache blanche devant laquelle un chien aboie.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

ROBERT

(HUBERT)

74 — *Le Parc.*

A droite se dressent les grands ombrages touffus du parc, qu'une foule grouillante de promeneurs a envahis ; sur la pelouse, un peu à l'écart, un homme à l'habit rouge et ressemblant à Hubert Robert dessine, observé par deux passants en costume directoire. A gauche, c'est un premier plan de rochers et d'herbes sauvages ; puis un ruisseau qui coule au pied de grands peupliers ; enfin au fond un petit temple en rotonde qui se détache en pleine lumière sur les collines lointaines.

Dans cette décoration et les suivants qui peut-être ont été faites en partie par Saint-Non, on rencontre des indications qui portent à croire qu'Hubert Robert a corrigé et aidé son ami. Ainsi dans ce premier tableau on peut remarquer dans les petits arbustes du premier plan, et plus loin dans le petit pont et ses environs que l'on sent bien la touche du maître.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

ROBERT

(HUBERT)

(1733-1808)

75 — *La Vieille Tour.*

Au bord de la rivière que traverse un petit pont de bois jeté sur les rochers, à gauche une vieille tour ronde, garnie de créneaux, se profile sur un bouquet d'arbres ; sur le chemin tracé dans l'herbe, marchent deux femmes et un enfant que vient de déposer une gondole qui s'éloigne.

Au premier plan, sur la rive droite, une femme parle à un pêcheur. Plus loin, derrière eux parmi les arbres se dressent d'importants bâtiments, tandis qu'au fond un petit temple se détache sur le ciel lumineux.

Toile. Haut., 97 cent. ; larg., 1 m. 29 cent.

Cadre en bois sculpté.
Pendant du précédent.

ROBERT

(HUBERT)

76 — *L'Étang.*

Au premier plan, devant l'étang, une pelouse verte où se dresse un grand arbre ; on y remarque deux vaches et deux moutons que conduisent leurs gardiens, puis une femme et deux enfants. Puis c'est, isolés sur la rive entre deux ruisseaux, une petite maison de briques rouges à belvédère, un moulin et d'autres habitations champêtres dans le style des bergeries du petit Trianon. Un rideau de verdure ferme le fond de l'étang, puis le terrain s'élève ; parmi les arbres qui s'enlèvent sur un fond de ciel vaporeux, apparaissent des chalets coquets, le clocher d'une église et le faîte d'une vieille tour crénelée.

Toile. Haut., 97 cent. ; larg., 1 m. 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

IMP. FORTIER & MARIOTTE, PARIS

IMP. FORTIER & MAROTTE, PARIS

ROBERT
(HUBERT)

77 — *Les Cascades.*

Une barque, chargée de visiteurs, fait le tour de la petite pièce d'eau peuplée de cygnes, qu'alimente une cascatelle débouchant à gauche parmi les arbres. Sur la rive, c'est ici une paysanne, pieds nus, qui vient puiser de l'eau ; là, assis sur un tertre auprès de son chien, un homme à l'habit rouge dessine, tandis que, debout, derrière lui, une femme en blanc, à l'écharpe verte, regarde par-dessus son épaule. A droite, une haute muraille de rochers à pic, au faîte de laquelle se dresse un léger baraquement de planches. Au fond, sous un ciel d'aurore, la campagne s'étend, avec ses hauts peupliers, jusqu'aux collines bleutées.

Toile. Haut., 2 m. 21 cent. ; larg., 1 m. 54 cent.

ROBERT
(HUBERT)

78 — *Le Canal.*

Le ciel, éclairé des derniers reflets du soleil couchant, vient teinter de rose les eaux du canal sillonné de bateaux. Au premier plan, sur un tertre, au pied de deux grands pins, un homme en costume directoire accompagne deux jeunes femmes ; près d'eux un chien aboie ; et, plus à gauche, devant un bouquet d'arbres, trois hommes tirent sur une corde pour amener une barque au rivage. Un château se dresse sur l'autre rive, parmi les arbres.

Toile. Haut., 2 m. 21 cent. ; larg., 1 m. 54 cent.

Pendant du précédent.

ROSLIN

(1718-1793)

79 — *Portrait d'une Famille.*

Vêtue de blanc, un ruban bleu passé dans son corsage décolleté, un autre dans ses cheveux, la jeune mère est assise, lisant dans un cahier de musique ouvert sur ses genoux. Son coude s'appuie sur un petit meuble où est posée une guitare ; à terre, son panier à ouvrage et des cartes. Elle sourit, de même que la fillette vêtue de bleu qui s'appuie sur son épaule ; car, assis près d'eux le père, au costume rouge violacé à boutons dorés, les distrait d'un mot ou d'une anecdote que sa main souligne d'un geste.

Derrière lui, une table portant des livres et une mappemonde.

Toile ovale. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

RUBENS (?)

(1577-1640)

80 — *Sainte Famille.*

Au pied d'un pommier derrière lequel un paysage riant se découvre fermé de collines bleutées, la Vierge, est assise en robe rouge et drapée dans un manteau bleu ; sur ses genoux, l'enfant Jésus est endormi sur une draperie blanche avec laquelle joue le petit saint Jean-Baptiste. A gauche, sainte Anne soutient son fils debout sur le berceau du Christ ; derrière elle saint Joseph qui se tient aux branches du pommier.

A droite de ce groupe, quelques anges, dont l'un accourt en voltigeant, tandis que les deux autres jouent à terre, le premier regardant le Sauveur, le second caressant un mouton.

Toile. Haut., 1 m. 86 cent. ; larg., 1 m. 58 cent.

(*Collection du comte de Nesselrode*, Moscou).

IMP. FORTIER & MAROTTE PARIS

RUBENS (?)

81 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu de trois quarts de buste, l'œil ferme, la bouche volontaire, se détachant sur un fond rouge. Les cheveux sont grisonnants, de même que la moustache et la barbe en pointe; il porte sur l'habit noir une vaste collerette.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS

(ATELIER DE)

82 — *Cérès et Pomone.*

Assises l'une près de l'autre auprès d'un arbre, les deux déesses soutiennent la corne d'abondance emblématique, remplie de fruits variés, que viennent becqueter deux perroquets. Cérès, une draperie bleue jetée sur ses genoux, tient deux épis de maïs, tandis que la blonde Pomone, assise sur un manteau rouge, se penche et présente à un jeune singe une branche chargée de pêches. A terre, un panier rempli de grenades et de poires, un melon, des pommes, des raisins sont posés auprès du jeune animal. Des ruisseaux de perles ornent les cheveux des deux déesses auprès desquelles se tient à droite une nymphe drapée de bleu qui soutient la corne d'abondance.

Même sujet que celui du Prado avec quelques variations assez sensibles.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

SANO DI PIETRO

(XV^e SIÈCLE)

83 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vêtue d'une robe rouge, porte un manteau bleu foncé bordé d'or et doublé de vert; elle se détache sur un fond or, assise sur un tapis rouge à fleurs dorées. L'enfant Jésus est sur ses genoux, vêtu de bleu et drapé dans un manteau rose et orange; un doigt dans la bouche, il tient de l'autre main la draperie blanche qui coiffe sa mère. Deux anges voltigeant déposent une couronne sur la tête auréolée de la Vierge.

Bois cintré. Haut., 87 cent.; larg., 51 cent.

SANTERRE

(1651-1717)

84 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue jusqu'à la taille dans un parc, debout, tenant de la main droite un masque. La tête aux yeux rêveurs, à la bouche fine, s'incline légèrement vers la droite. Un ruban rouge piqué d'une aigrette blanche et orné d'un bijou à grosse perle décore au-dessus de l'oreille la toque noire; les cheveux poudrés tombent en bouclettes sur les épaules, le cou est pris dans un ruban rose. Le corsage noir décolleté, à crevés, est égayé de rubans et de bouffants couleur chair.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

SCHALL

(XVIII[e] SIÈCLE)

85 — *La Danseuse aux fleurs.*

Dans le parc, les deux bras éployés, la main gauche soutenant une guirlande de roses, une danseuse esquisse un pas; un vaste chapeau à plumes blanches, attaché sous le cou par un ruban violet, coiffe le visage fin légèrement incliné et les cheveux hauts et abondants. Les pieds, croisés l'un devant l'autre, et chaussés de souliers à nœud rose apparaissent en leur gaine de soie blanche sous la robe décolletée à paniers de mousseline.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

SCHALL

86 — *La Danseuse en mauve.*

Elle se détache parmi les frondaisons jaunies du parc sous un ciel vaporeux, balançant ses deux bras gracieusement arrondis, le gauche levé à hauteur de la tête, l'autre à demi-tombant. La tête souriante aux longs cheveux blonds garnis d'un panache blanc et mauve, s'incline légèrement sur l'épaule droite; sur la poitrine tombe une chaînette d'or à laquelle pend un médaillon.

La robe mauve, à paniers de mousseline, est ornée de rubans bleus; courte, elle découvre une jupe jaune garnie de dentelles qui vient couvrir les bas blancs. Les deux pieds croisés l'un devant l'autre sont chaussés de souliers blancs à nœuds bleus. Des rangées de petites perles viennent égayer encore ce costume chatoyant, bordant ici le décolleté du corsage, venant en pointe sur la taille garnissant la jupe et les attaches des rubans bleus.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

SCHALL

87 — *La Danseuse en rose.*

Vue de dos, dressée sur un pied, elle cambre le rein, et la main gauche passée derrière la taille, la tête rejetée en arrière, elle tourne de trois quarts son jeune visage qu'encadrent de longs cheveux blonds tombant en boucles sur l'épaule. Elle porte un chapeau garni de plumes rouges et mauves et maintenu par un ruban bleu attaché sous le menton. Le corsage violet décoré d'une rose, est décolleté; les bras sortent nus de la chemisette blanche. Sous les paniers roses à rubans bleus passe le jupon d'un gris très pâle bordés de dentelles Les pieds, très fins, sont chaussés de souliers bleus à rubans roses. Fond de parc avec effet de soleil couchant sur le ciel bleu.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Pendant du précédent.

STEEN

(JAN)

(1626-1679)

88 — *Le Bénédicité.*

Sur la table, on a posé le plat de légumes. A l'instant de donner à chacun sa part, le père qui tient son feutre à la main fait réciter par son plus jeune enfant le bénédicité. Derrière le récitant, son frère le suit, affectueux. A droite, la mère assise joint les mains et incline la tête dans un geste de recueillement.

Signé en bas au milieu.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

(N° 53 de la vente Daupias).

TOPEKA PUBLIC LIBRARY

TÉNIERS

(DAVID)

(1610-1690)

89 — *L'Alchimiste.*

Vêtu de gris, une bourse pendue à sa ceinture, et coiffé d'une large toque verte bordée de fourrure, l'alchimiste dirige son soufflet sur quelques matières placées sur sa table d'étude; devant lui, un creuset est en train de chauffer; à terre, quelques livres ouverts indiquent la marche de l'expérience. Ce ne sont partout, au mur, sur les planches du fond, à droite sur une petite table, que fioles remplies de liquides. Un poisson, la bouche ouverte, est suspendu au plafond; au fond, deux aides travaillent, un troisième s'éloigne par la porte ouverte.

Signé à droite.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

TÉNIERS

(DAVID)

90 — *Le Savant.*

Assis, le dos voûté, sur une haute chaise de cuir, le vieux savant à barbe blanche, à robe grise, au vaste bonnet garni de fourrures, examine un papier. Devant lui, une table à tapis vert où s'entassent une mappemonde, un gros livre ouvert, une tête de mort, une clepsydre, un chiffon et un encrier. Derrière lui, au-dessus d'un fauteuil vert, un dessin à la plume est pendu au mur.

Daté sur le dessin 1652.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

63-11925

TÉNIERS

(DAVID)

91 — *Le Singe peintre.*

Assis sur un tabouret à coussin rouge, un singe habillé de vert et coiffé d'une toque rouge à plumes multicolores est occupé à peindre; son modèle accroupi, pose, la pipe à la bouche, une toque campée sur l'oreille et drapé d'un manteau rouge. A gauche, deux singes lisent un papier, un autre au fond écrit sur une ardoise; une guenon, appuyée sur un meuble, regarde le peintre.

Les murs sont ornés de peintures et de dessins, et garnis de cartons à dessins; au premier plan, une cruche et deux coupes.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

TÉNIERS

(DAVID)

92 — *Le Château fort.*

Sur le ciel chargé de nuages, un château fort découpe ses tourelles et les deux poternes de son pont-levis. Au premier plan, à gauche, un homme pêche au filet, pieds nus, dans les fossés pleins d'eau; autour du baquet où il a mis le produit de sa pêche, des passants débattent le prix d'un poisson.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

Monogramme à gauche.

(*Collection Revau de Dampierre*).

TIEPOLO

93 — *Le Baptême du Christ.*

A genoux sur un tertre, Saint Jean-Baptiste, un bâton à la main, un manteau rouge jeté sur l'épaule, verse l'eau du baptême sur la tête du Christ debout dans le fleuve, les mains croisées sur la poitrine; un rayon céleste éclaire les épaules et la draperie blanche du Christ, de même que le linge que lui présente un ange à genoux, habillé de rouge et de bleu; et, dans un épais nuage brun qui descend jusqu'à terre, la colombe mystique est apparue.

A gauche deux hommes debout, un autre assis et drapé dans un manteau rouge; au deuxième plan, tandis qu'un chien boit et qu'une femme puise de l'eau à la rivière, d'autres personnages considèrent le Sauveur.

Toile. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

Esquisse du tableau de la chapelle Colleoni, à Bergame.

(*Collection Isolami, à Bologne*).

TOL

(VAN)

(XVII[e] SIÈCLE)

94 — *Le Goûter.*

Une vieille femme, coiffée d'un bonnet noir et vêtue d'un costume brun à manches rouges que protège un tablier bleu, est assise devant la grande cheminée; elle vient de retirer du feu un gâteau qu'elle tend, encore chaud, à une fillette vue de dos sur un tabouret; derrière elle un jeune garçon dévore déjà à belles dents. Sur un tabouret une serviette, un plat de pommes de terre; à terre, une assiette, un pot de grès. Au fond, dans la pénombre, une femme dans une autre pièce est occupée à laver.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

Signé à gauche.

VALLAYER-COSTER

(Madame ANNE)

(1744-1818)

95 — *Portrait de Femme.*

Assise devant un chevalet, une jeune femme crayonne une tête au pastel. Elle porte un chapeau noir et un corsage de même couleur garni de fleurettes.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

VELASQUEZ

(attribué a)

(1599-1660)

96 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de buste, vêtue d'une robe noire à manches à crevés; une fine gaze vient recouvrir les épaules décolletées, étalant sur le corsage sa frange de dentelles. De larges cheveux bouclés, ornés sur la tempe d'un bijou, encadrent le visage aux traits opiniâtres, aux yeux volontaires.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Stchoukine.*)

70

96

VESTIER

(ANTOINE)

(1740-1824)

97 — *Portrait d'Homme à la flûte.*

Vu jusqu'à la taille, il tient des deux mains une flûte dont ses doigts agiles parcourent les touches. Il porte une perruque poudrée nouée derrière par un ruban noir. L'habit noir entr'ouvert découvre le jabot et le gilet rouge.

Signé derrière sur la toile et daté *1762*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ZOPPO

(MARCO)

(1480)

98 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges.*

Assis sur les genoux de sa mère, l'Enfant Jésus, se retenant d'une main à son manteau, se penche avec curiosité vers un instrument de musique dans lequel souffle un ange. La Vierge porte une robe rouge grenat et se drape dans un manteau bleu bordé d'or qui lui couvre la tête. Ils se détachent sur fond doré derrière une balustrade de marbre. Autour d'eux quatre anges font de la musique.

Bois. Haut., 78 cent.; larg. 53 cent.

(*Collection Arthur Kay, Glasgow.*)

99 — *Sous ce numéro seront vendus les Tableaux et Pastels non catalogués.*

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

11780. — Imprimerie Motteroz et Martinet, 7, rue Saint-Benoît, Paris

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20874

1909 May 28 PaPeM c.1
Galerie G/Tableaux anciens et pas
84-P20874
3 3125 01130 4258